**Język polski – klasa I TŻiUG (5)**

Temat do lekcji z dnia 6.05.2020r.

Temat: **Apelatywny i okolicznościowy charakter „Pieśni o spustoszeniu Podola” (Pieśń V ks. II)**

1. Zapisz w zeszycie przedmiotowym krótką notatkę:

Okoliczności powstania utworu łączą się z rokiem 1575, kiedy to podczas bezkrólewia na Polskę napadli Tatarzy wykorzystywani przez Turcję do niepokojenia ziem Rzeczpospolitej. Pieśń ta jest gwałtowną reakcją Jana Kochanowskiego na ówczesne wydarzenia polityczne, a także świadectwem niepokoju autora o losy ojczyzny.

1. Przeczytaj „Pieśń V” - podręcznik str. 63-64
2. W zeszycie przedmiotowym:

* napisz kogo, o czym i w jaki sposób chce przekonać poeta
* wykaż, że pieśń ma charakter apelatywny (do czegoś zachęca, namawia, przekonuje)
* wypisz z pieśni elementy liryki tyrtejskiej (wzywającej do obrony ojczyzny nawet za cenę życia)

1. Pisemnie w zeszycie udziel odpowiedzi na pytanie: 1 str. 64 (podręcznik)

**Osoby posiadające numery w dzienniku: 2, 4, 8 proszę o przesłanie zdjęcia notatki z tej lekcji na adres** [**kmt2@op.pl**](mailto:kmt2@op.pl) **do dnia 8.04. do godz. 16.00**

**Przypominam, że czytacie: „Makbeta”- do dnia 20.05.2020r.**

**Język polski – klasa I TŻiUG (5)**

Temat do lekcji z dnia 7.05.2020r.

Temat: **Topos życia–żeglugi w „Pieśni IX, księgi pierwsze”**

1. Przeczytaj „Pieśń IX, Ks. I” –podręcznik str. 70-71
2. W zeszycie przedmiotowym:
3. przedstaw boginię Fortuna
4. opisz wizję ludzkiego życia, która została przedstawiona w pieśni
5. odpowiedz na pytanie 3 str. 71 (podręcznik)

**Język polski – klasa I TŻiUG (5)**

Temat do lekcji z dnia 8.05.2020r.

**Temat: Utrwalenie wiadomości - renesans**

1. Proszę powtórzyć materiał z zakresu renesansu, zwracamy uwagę na poniższe zagadnienia:

* daty graniczne epoki, pojęcia: renesans, humanizm, antropocentryzm, reformacja, kalwinizm, luteranizm, arianie
* wybitni twórcy renesansu
* hasła renesansowe (np. Człowiek jest kowalem …)
* renesansowe odkrycia geograficzne i wynalazki
* biografia Jana Kochanowskiego (oraz cechy typowe dla humanisty)
* portret kobiety w renesansie (cechy renesansowych elegantek, znać dzieła: Mona Lisa, Dama z gronostajem)
* definicja: pieśń, tren, fraszka, hymn
* treść utworów( oraz ich autorów):
* „Mowa o godności człowieka” -fragm. z podręcznika
* „Pieśń XIX” J. Kochanowskiego (pojęcie: Deus artifex)
* „Pieśń XXIV” (motyw przemiany w łabędzia)
* „Pieśń XII”
* „Pieśń XIV”
* „Hymn” Czego chcesz od nas… (cechy stylu klasycznego)
* „Pieśń II” Serce roście
* „Psalm 8” (def. psalm, Psałterz Dawidów)
* „Pieśń IX” (topos świata-teatru, Fortuny)
* „Pieśń V ks. II „O spustoszeniu Podola”(treść, zarzuty wobec szlachty, geneza utworu)
* Fraszki: „Na dom w Czarnolesie”, „O doktorze Hiszpanie”, „Do gór i lasów”, „O żywocie ludzkim” (rodzaje fraszek)
* Treny: Tren IX, X, XI, XIX-albo Sen (znać genezę trenów, określać bohatera oraz podmiot liryczny)
* sonet Petrarki „Jeśli nie masz miłości…” (def. sonet, terminy: paradoks, antyteza, oksymoron, petrarkizm)
* „Sokół” treść noweli, charakterystyka Federiga i Monny (portret kobiety), def. nowela z sokołem
* „Odprawa posłów greckich”: geneza utworu, treść, plan wydarzeń, charakterystyka Priama, Aleksandra i Antenora, cechy dramatu antycznego

**Proszę powtarzać podany materiał, gdyż 15. 05. 2020r. napiszecie sprawdzian z wiedzy o renesansie**

**Przypominam, że czytacie: „Makbeta”- do dnia 20.05.2020r.**

Pamiętajcie, że teksty wszystkich lektur są dostępne na stronie w Internecie np. na stronie lektury.gov.pl lub na aplikacji Empik Go *(przez 60 dni za darmo można czytać, można słuchać…)*