Temat: Cechy dramatu symbolicznego na przykładzie „Wesela”.

Notatka do zeszytu:

• Każda z postaci realistycznych w dialogu ze zjawą zdejmuje maskę, odsłania swoje prawdziwe oblicze.

• Bohaterowie realistyczni podróżują w głąb własnej psychiki, zjawy można interpretować jako projekcje ich podświadomości.

• Chochoł oraz Widmo to postacie, które mają zupełnie inny status niż pozostałe zjawy – nawiązują do romantycznej, baśniowo-balladowej fantastyki.

• Stańczyk, Rycerz, Hetman, Upiór czy Wernyhora symbolizują polskie mity narodowe. Ich dialogi z realnymi osobami, intelektualne dyskusje na argumenty, obrazują istotne problemy i idee poruszane w dramacie.

• Wyspiański podejmuje polemikę z mitami narodowymi, demaskuje funkcjonujące stereotypy, dokonuje rewizji wyobrażeń Polaków na swój temat – ich historii, zachowań współczesnych oraz wizji wyjścia z kryzysu.

• Symbolika postaci historycznych z *Wesela* jest nadal czytelna dla współczesnych odbiorców.

• W *Weselu* występują wyraźne dwa plany – bohaterów: postacie realistyczne i fantastyczne („osoby i osoby dramatu”) oraz grup społecznych: inteligencja i chłopi.

Zdefiniuj w zeszycie terminy *symbolizm* i *fantastyka*; wyjaśnij symbolikę i funkcję postaci fantastycznych występujących w dramacie: Chochoła, Wernyhory, Stańczyka, Hetmana (Branickiego), Upiora (Jakuba Szeli), Widma (Ludwika de Laveaux) i Rycerza (Zawiszy Czarnego); określ znaczenie symboliczne następujących rekwizytów: złotego rogu, złotej podkowy, czapki z pawimi piórami, chaty bronowickiej, kaduceusza i dzwonu Zygmunta, chocholego tańca.

Temat: Symbolika ”Wesela” i „Błędnego koła” J. Malczewskiego.



***Błędne koło*** – obraz olejny [Jacka Malczewskiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Jacek_Malczewski), będący [alegorią](https://pl.wikipedia.org/wiki/Alegoria) roli artysty.

Jest to fantastyczna wizja postaci wirujących w kole magicznym. Lewa, rozświetlona część obrazu symbolizuje zmysłowe upojenie, prawa, ciemna – przedstawia lęki i niepokoje twórcy. Sam artysta przedstawia siebie jako chłopca siedzącego na szczycie drabiny, wyrastającego przez to nad głowy innych postaci. Obraz można interpretować jako pytanie o rolę artysty.

Najbardziej jednoznaczne i oczywiste dla polskiego odbiorcy jest alegoryczne przedstawienie tragicznych losów polskiego społeczeństwa w czasie niewoli. Krytycy podkreślają, że obraz stanowi podsumowanie końca tragicznego stulecia i beznadziejności położenia Polaków u jego schyłku. Jednak płótno Malczewskiego ma również drugą, bardzo osobistą wymowę, jest refleksją nad rolą sztuki i artysty-Polaka, ilustracją życia rodaków od dzieciństwa do śmierci i próbą zgłębienia tajemnicy przyszłości Narodu i Ojczyzny.

Artysta pełniąc funkcję profesora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych powtarzał wielokrotnie do studentów *Malujcie tak, aby Polska zmartwychwstała*, tym samym jednoznacznie wyznaczał sens i cel własnej pracy.

Korowód postaci pojawił się ponownie na obrazie Malczewskiego [*Błędne koło*](https://pl.wikipedia.org/wiki/B%C5%82%C4%99dne_ko%C5%82o_%28obraz%29) w 1897. Motywu tanecznego korowodu, symbolizującego polskie społeczeństwo użył też [Stanisław Wyspiański](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Wyspia%C5%84ski) w [dramacie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Dramat) [*Wesele*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wesele_%28dramat%29) w 1901.

Źródło: https://pl.wikipedia.org/wiki/Melancholia\_(obraz\_Jacka\_Malczewskiego)