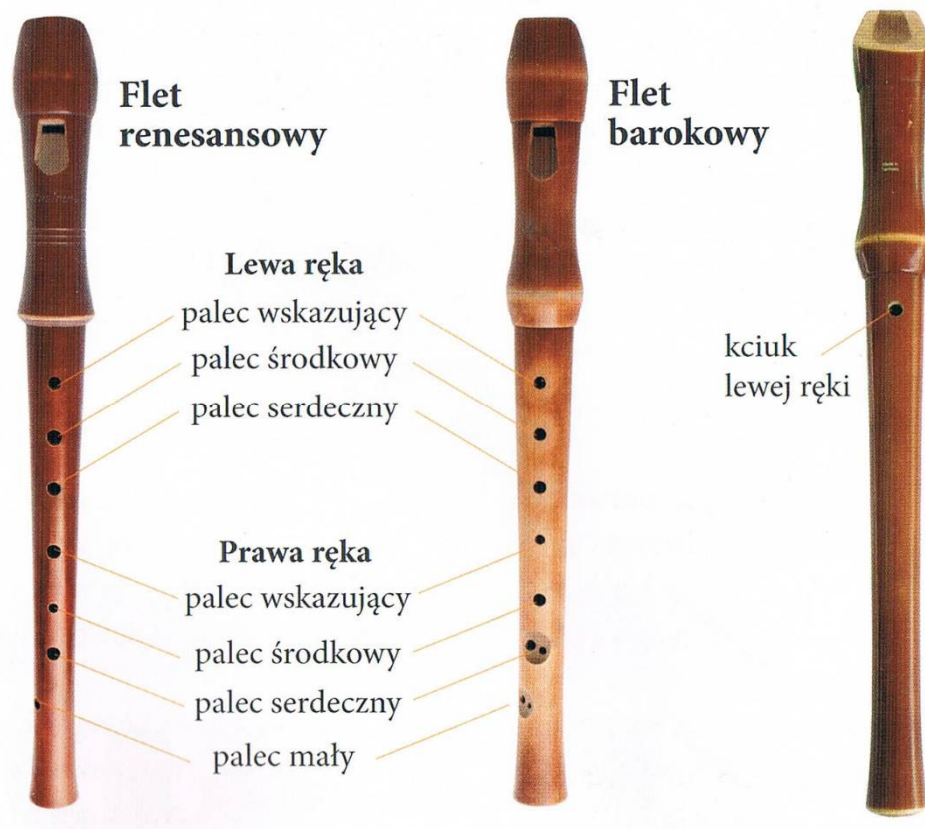


## Lekcja muzyki – czas pracy 45 minut

### Warsztat muzyczny – Doskonalenie umiejętności gry na flecie prostym.

1. **Flet prosty** (podłużny) – **dęty instrument muzyczny z grupy drewnianych**. Jest jednym z najprostszych instrumentów muzycznych. Wywodzi się od ludowej fujarki i posiada podobną konstrukcję. Grający dmie w ustnik, powietrze w komorze rezonacyjnej zostaje rozdzielone na dwa strumienie, z którego jeden opuszcza instrument przez szczelinę, a drugi poddany wibracji przepływa przez prostą rurę.

1



**Flet renesansowy** – ma pojedyncze otwory.

**Flet barokowy** ma podwójne otwory na dźwiękach C i D.

**Flet prosty** zbudowany jest z **główki**, w której znajduje się **ustnik**, oraz **korpusu**, który stanowi rura z otworami.

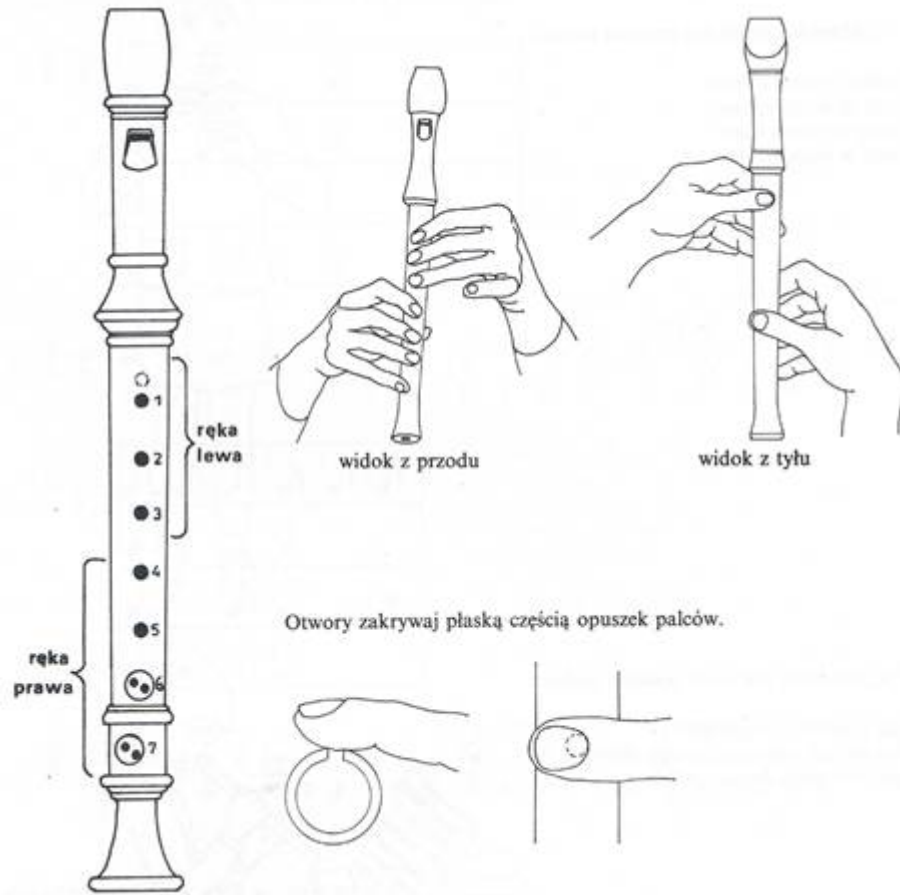
2. **ZASADY** ułatwiające grę na flecie prostym:

- nie spinamy rąk, mamy je rozluźnione;
- otwory zatykamy spodnią częścią palców, poduszkami;

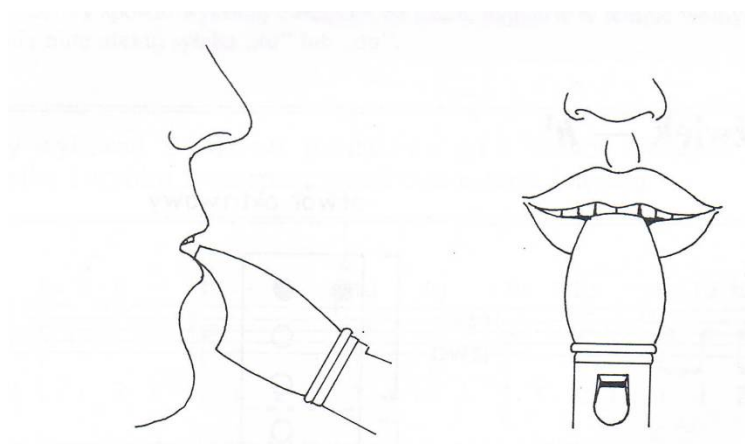
- dźwięki wydobywamy wdmuchując powietrze do fletu, tak jakbyśmy wypowiadali samogłoski (a, e, i, o, u, y);
- im więcej zatkanych otworów, tym wdmuchujemy mniejszą ilością powietrza;
- flet opieramy na dolnej wardze, nie na zębach i domykamy usta.

2

### 3. Sposób trzymania instrumentu.

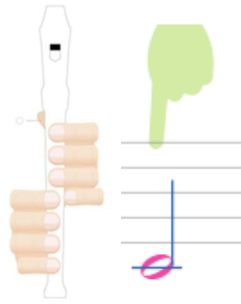


### 4. Sposób przyłożenia ustnika do warg.



## 5. Podstawowe CHWYTY FLETOWE:

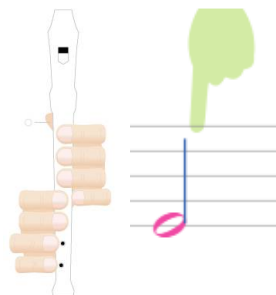
3



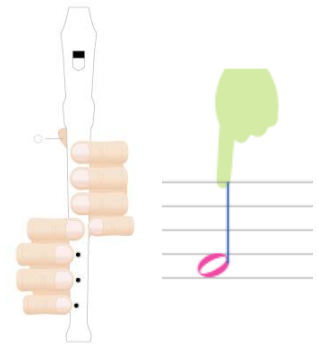
Chwył fletowy C



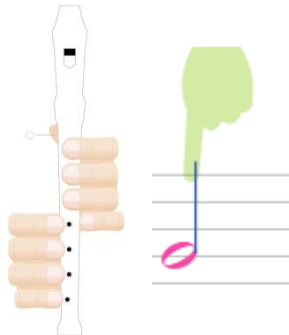
Chwył fletowy D



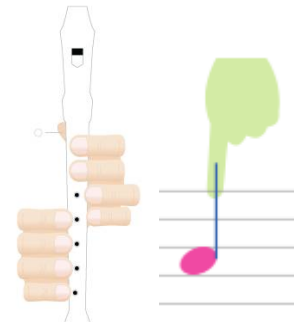
Chwył fletowy E



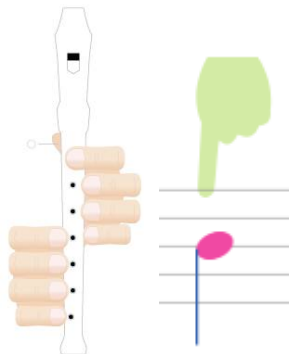
Chwył fletowy F



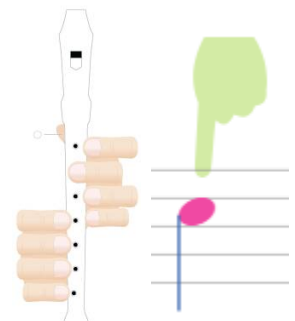
Chwył fletowy G



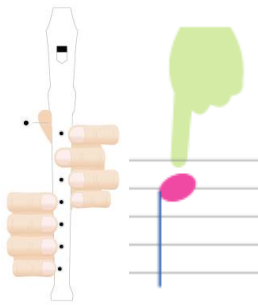
Chwył fletowy A



Chwył fletowy H



Chwył fletowy C<sup>2</sup>

Chwyt fletowy D<sup>2</sup>

## 6. ĆWICZENIA doskonalące umiejętność gry na flecie prostym.

## a) Ćwiczenie na jednym dźwięku.



## b) Ćwiczenie na dwóch dźwiękach.



## c) Ćwiczenie na trzech dźwiękach.

## d) Melodia - Dolce.

Musical notation for exercise e) in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff contains measures 15 to 21, and the second staff contains measures 22 to 27. The melody consists of quarter and eighth notes with rests.

e) Ćwiczenia na czterech dźwiękach.

Musical notation for exercise f) in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff contains measures 1 to 10, and the second staff contains measures 11 to 21. The melody starts with two rests, then moves to a sequence of notes. The word "flauti" is written above measure 3. The exercise uses four notes: G4, A4, B4, and C5.

f) Ćwiczenia na pięciu dźwiękach.

Musical notation for exercise g) in 4/4 time, consisting of three staves. The first staff contains measures 1 to 6, the second staff contains measures 7 to 12, and the third staff contains measures 13 to 18. The melody starts with a rest, then moves to a sequence of notes. The word "flauti" is written above measure 2. The exercise uses five notes: G4, A4, B4, C5, and D5.

g) Ćwiczenie na sześciu dźwiękach.

Musical notation for exercise h) in 2/4 time, consisting of three staves. The first staff contains measures 1 to 10, the second staff contains measures 11 to 20, and the third staff contains measures 21 to 29. The melody starts with two rests, then moves to a sequence of notes. The word "flauti" is written above measure 3. The exercise uses six notes: G4, A4, B4, C5, D5, and E5.

h) Ćwiczenia na siedmiu dźwiękach.

1 2 3 *flauti* 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

i) Ćwiczenia na ośmiu dźwiękach.

1 2 3 *flauti* 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33 34 35

j) Ćwiczenia na dziewięciu dźwiękach.

1 2 *flauti* 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

k) Melodia – Piccolo Walzer.

Musical score for exercise 7, measures 1-44. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-9, the second staff contains measures 10-18, the third staff contains measures 19-27, and the fourth staff contains measures 28-44. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs.

l) Melodia – Serata Cinese.

Musical score for exercise l), measures 1-36. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-9, the second staff contains measures 10-18, the third staff contains measures 19-27, and the fourth staff contains measures 28-36. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs.

m) Melodia – L'usignolo.

Musical score for exercise m), measures 1-18. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-12, and the third staff contains measures 13-18. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs.

*Opracował: Rafał Mordarski*

Na podstawie podręcznika „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach, strony internetowej <http://www.musicbus.it/> oraz książki „Flet podłużny” autorstwa Jadwigi Sochy.