**PLAN WYNIKOWY Z WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLASY VI SZKOŁY PODSWOWEJ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat**  **(rozumiany jako lekcja)** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dostateczną**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń:** |
| 1. Morskie opowieści | – śpiewa w grupie piosenkę  – wie, co to są szanty | – wyjaśnia pojęcia: choreografia, fermata | – tworzy choreografię do piosenki | – śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym  – śpiewa w kanonie | – gra na dowolnym instrumencie melodię piosenki |
| 2. Ameryka Północna | – śpiewa w grupie piosenkę  – wie, co to jest muzyka gospel | – zna gatunki muzyki rozrywkowej  – wyjaśnia pojęcia: negro spirituals, standard jazzowy, muzyka country  – tańczy taniec kowbojski na podstawie instrukcji | –zna początki jazzu  – wie, kim był Louis Armstrong  – gra melodię standardu jazzowego *When the Saints go marching in* na instrumencie klawiszowym | – śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym  – analizuje zapis nutowy piosenki | – tworzy akompaniament do słuchanej muzyki gospel i do słuchanych piosenek |
| 3. Ameryka Południowa | – śpiewa w grupie piosenkę, także w kanonie | – tańczy podstawowy krok samby na podstawie instrukcji  – wymienia charakterystyczne cechy samby i tanga  – zna muzykę, instrumenty i stroje Indian andyjskich | – gra na flecie lub gitarze melodię *El condor passa*  – wie, co robi łuk łączący dwie nuty na tej samej wysokości | – śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym  – tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki | – przygotowuje prezentacje na temat karnawału w Rio |
| 4. Europa | – wymienia klasyków wiedeńskich  – omawia folklor cyganów andaluzyjskich (flamenco) | – wie, kim był Johann Strauss | – gra w zespole fragment walca *Nad pięknym modrym Dunajem* | – wyklaskuje rytm do słuchanego utworu | – tańczy taniec flamenco |
| 5. Azja | – omawia kulturę Chin i Japonii  – śpiewa w grupie piosenkę | – gra na flecie piosenkę *Bambusowy flecik* | – wie, co to jest pentatonika i potrafi ją zapisać | – tworzy akompaniament do piosenki, wykorzystując dźwięki pentatoniki  – analizuje zapis nutowy piosenki | – przygotowuje prezentację na temat twórczości zespołu KODO |
| 6. Afryka | – charakteryzuje muzykę Afryki  – śpiewa w grupie piosenkę | – omawia taniec masajskich wojowników  – wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki afrykańskiej | – śpiewa poprawnie piosenkę, gestami przekazując jej treść | – śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym |  |
| 7. Australia | – omawia muzykę Aborygenów  – śpiewa w grupie piosenkę | – wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki Aborygenów | – ilustruje dźwiękami legendę aborygeńską | – śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym | – tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki |
| 8. W La Scali i Carnegie Hall | – wymienia instytucje upowszechniające muzykę na świecie  – śpiewa piosenkę w grupie | – omawia instytucje upowszechniające muzykę na świecie | – wskazuje na mapie miejsca upowszechniające muzykę  – zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w jego okolicy | – śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym | – przygotowuje prezentacje o najważniejszych i najbardziej znanych salach koncertowych, operach i baletach na świecie |
| 9. Boże Narodzenie w różnych częściach świata | – omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach  – śpiewa w grupie kolędę *Cicha noc* | – gra na flecie wstęp do kolędy *Aniołowie z naszych pól* | – zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach | – śpiewa i gra z akompaniamentem gitary tradycyjną kolędę hiszpańską *A la nanita nana* | – gra na gitarze akompaniament do kolędy *Cicha noc* |
| 10. Boże Narodzenie w Polsce | – z pomocą nauczyciela wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce  – wymienia tradycyjne dania wigilijne  – zachęcony śpiewa w grupie kolędy | – samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce  – śpiewa w grupie polskie kolędy | – dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce  – samodzielnie śpiewa polskie kolędy z towarzyszeniem instrumentu | – wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka  – śpiewa polskie kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym | – przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych |
| 11. Dookoła świata w 45 minut – powtórzenie wiadomości | – gra w grę, wykonując niektóre zadania | – gra w grę, wykonując większość zadań | – gra w grę, wykonując wszystkie zadania | – gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania | – gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania i uzupełnia je o treści wykraczające poza podręcznik |
| 12. Budowa okresowa | – zna budowę okresową utworu | – wskazuje w utworach o budowie okresowej poprzednik i następnik  – zna i potrafi zagrać triadę harmoniczną w tonacji C-dur | – potrafi dośpiewać lub dograć następniki do poprzedników | – buduje triadę harmoniczną w różnych tonacjach | – potrafi zagrać na instrumencie melodycznym triadę harmoniczną w różnych tonacjach |
| 13. *Odpowie Ci wiatr* – tworzenie akompaniamentu do piosenki | – śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu | – poprawnie wyklaskuje rytm piosenki | – gra prosty akompaniament do piosenki | – analizuje zapis nutowy piosenki  – tworzy akompaniament |  |
| 14. Formy AB i ABA | – omawia budowę dwuczęściową AB i trzyczęściową ABA | – tworzy ilustrację muzyczną do słuchanego utworu | – słuchając, rozpoznaje utwory o budowie AB i ABA | – samodzielnie tworzy rytmiczne schematy o budowie AB i ABA, i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych | – samodzielnie tworzy wokalne i instrumentalne utwory o budowie dwu- i trzyczęściowej oraz wykonuje je na instrumencie |
| 15. Wariacje | – zna schemat wariacji | – rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach | – zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje  – tworzy wariacje rytmiczne do tematu i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych | – zna zasady budowy wariacji  – samodzielnie tworzy wariacje melodyczne do tematu i gra je na instrumentach melodycznych | – rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów |
| 16. Rondo | – zna schemat ronda muzycznego | – wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren | – w słuchanych utworach wskazuje refreny i kuplety | – samodzielnie tworzy formę ronda i wykonuje ją na instrumencie | – rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów |
| 17. Homofonia i polifonia | – wie, co to jest muzyka homofoniczna i polifoniczna | – wyjaśnia pojęcia: imitacja, kontrapunkt | – przedstawia rozwój muzyki polifonicznej w poszczególnych epokach  – zna podstawowe techniki polifonii | – zna formy polifoniczne  – zna budowę kanonu i fugi  – słuchając utworów muzycznych, obserwuje kolejne wejścia tematu | – przygotowuje prezentację o Janie Sebastianie Bachu – twórcy polifonii |
| 18. Forma sonatowa | – zna schemat budowy formy sonatowej: ekspozycja, przetworzenie, repryza | – wyjaśnia pojęcia: sonata, allegro sonatowe, kantata | – przedstawia rozwój i budowę sonaty w poszczególnych epokach | – podczas słuchania analizuje budowę utworu  – obserwuje pojawienie się pierwszego i drugiego tematu, przetworzenia i repryzy | – przygotowuje prezentację o Józefie Haydnie – twórcy sonat, symfonii i koncertów |
| 19. Koncert | – wyjaśnia dwa znaczenia pojęcia *koncert* | – zna budowę koncertu | – wyjaśnia pojęcia: concerto grosso, concertino, ripieno  – rozpoznaje instrumenty w słuchanych utworach | – określa swoje odczucia podczas słuchania utworów i dzieli się swoimi spostrzeżeniami na ich temat |  |
| 20. Nauka piosenki *Zacznij od Bacha* | – śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu | – wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki | – gra prosty akompaniament do piosenki | – śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu  – tworzy akompaniament | – analizuje zapis nutowy piosenki |
| 21. Symfonia | – wie, co to jest symfonia | – zna skład orkiestry symfonicznej | – zna budowę symfonii czteroczęściowej | – zna życiorys Józefa Haydna nazywanego ojcem symfonii i innych kompozytorów tworzących symfonie | – tworzy teledysk do ostatniej części *Symfonii pożegnalnej* Józefa Haydna |
| 22. Pieśń solowa | – zna pojęcie pieśń  – śpiewa w grupie piosenkę *Pióreczko* | – wymienia i wyjaśnia rodzaje pieśni  – śpiewa piosenkę *Pióreczko* | – gra prosty akompaniament do piosenki | – śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu  – tworzy akompaniament do piosenki | – analizuje zapis nutowy piosenki |
| 23. Stanisław Moniuszko *Prząśniczka* | – śpiewa w grupie pieśń *Prząśniczka* | – wie, kim był Stanisław Moniuszko | – samodzielnie analizuje zapis nutowy pieśni | – zna polskich kompozytorów i tytuły pieśni, które skomponowali | – potrafi zaśpiewać wybraną pieśń polskiego kompozytora |
| 24. Opera | – wie, co to jest opera | – zna części opery  – zna głosy ludzkie  – gra na dzwonkach fragment uwertury do opery *Wilhelm Tell* | – wie, kim jest i co robi scenograf, kostiumolog, inspicjent, dyrygent, reżyser | – zna najsłynniejszych twórców oper  – potrafi zanucić melodię arii z wybranych oper |  |
| 25. Balet | – wie, co to jest balet | – zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne  – rozpoznaje i nazywa instrumenty w słuchanym utworze | – zna libretto do baletu *Dziadek do orzechów* | – zna twórców baletów i ich tytuły  – gra w zespole fragment *Walca kwiatów* | – przygotowuje prezentację o polskich kompozytorach tworzących balety |
| 26. Musical | – wie, co to jest musical | – gra na dowolnym instrumencie piosenkę *Gdybym był bogaty* | – wie, kim był Fred Astaire  – wymienia najbardziej znane teatry na świecie, w których wystawiane są musicale | – potrafi podać różnice pomiędzy operą, baletem a musicalem | – zna musicalowe hity i ich kompozytorów |
| 27. *Deszczowa piosenka* – tworzenie akompaniamentu do piosenki | – śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu | – tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki | – analizuje zapis nutowy piosenki  – śpiewa piosenkę wraz z akompaniamentem perkusyjnym | – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego dwie nuty na tej samej wysokości  – samodzielnie śpiewa piosenkę, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym |  |
| 28. Operetka | – wie, co to jest operetka  – w grupie śpiewa fragment duetu z operetki *Wesoła wdówka* | – zna najpopularniejszych kompozytorów operetek  – gra na instrumentach fragment *Piekielnego galopu* | – zna libretto operetki *Zemsta nietoperza*  – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym fragment duetu z operetki *Wesoła wdówka* | – analizuje zapis nutowy duetu z operetki *Wesoła wdówka* |  |
| 29. Formy muzyczne – powtórzenie wiadomości | – wymienia poznane formy: AB, ABA, wariacje, rondo | – omawia budowę i schematy poznanych form  – rozpoznaje proste formy w słuchanych utworach muzycznych | – tworzy poznane formy na instrumentach perkusyjnych | – tworzy poznane formy na instrumentach melodycznych | – analizuje budowę słuchanych utworów |