**Temat: Miejsce teatralne, czyli teatr w społeczeństwie,**

**społeczeństwo w teatrze.**

O teatrze możemy mówić wtedy, gdy jest osoba przedstawiająca – aktor – oraz oglą­dająca – widz. Aktor nie musi odgrywać wcześniej przygotowanej roli, może w danej chwili improwizować (tak było w widowisku *commedia dell’arte*), nie musi używać słów (tak jest w balecie lub pantomimie), nie musi się posługiwać rekwizytami ani grać w de­koracjach (tak było w teatrze Szekspirowskim), przedstawienie nie musi być zinstytu­cjonalizowane, może się odbywać w różnych miejscach, o różnych porach (takie były przecież korzenie teatru – ich podłoże magiczne, religĳno-obrzędowe).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **rodzaj teatru** | **ukształtowanie miejsca teatralnego** | **układ widowni** | **relacje aktor – widz** |
| **teatr antyczny** | teatr stanowi odręb­ną budowlę, usytuowany jest na wolnym powietrzu, z wykorzy­staniem naturalnych nierówności terenu | nie ma wyraźnego podziału na strefy, ale są miejsca lepsze(nisko, przy scenie)  i gorsze (położone wyżej) | układ teatru (podział prze­strzeni) jest stały; przestrzeń gry jest oddzielona od widowni; widz jest świadkiem wydarzeń, obserwatorem |
| |  | | --- | | **średniowieczny i XVI-wieczny teatr jarmarczny** | | teatr nie ma stałej, zinstytucjonalizowanej formy, nie mieści się w budynku, lecz na wolnym powietrzu ; teatr stanowi frag­ment codzienności, widzami są przygodni gapie | widowisko  teatralne ma cha­rakter ogólnodostępny; brak hierarchii między widzami | teatr ma charakter zmienny, dynamiczny, przestrzeń gry aktorskiej i przestrzeń zajmowana przez widzów przenikają się, dzięki czemu widz jest nie tylko obser­watorem, ale także współuczest­nikiem zdarzeń |
| **teatr**  **elżbietański** | teatr jest osobnym budynkiem, ale nie ma dachu, nie spra­wia wrażenia zamkniętej przestrzeni | zróżnicowanie publiczności: część stoi (na dziedzińcu, przy scenie), część siedzi (na balkonach i w lożach) | przestrzeń gry nie jest ściśle oddzielona od widowni – część widzów stoi tak blisko, że niemal dotyka aktorów, ponieważ scena „wsunięta” jest w obręb widowni |
| **XIX-wieczny**  **teatr**  **„pudełkowy”** | teatr mieści się w odrębnym, zamkniętym budynku, wnętrze jest ozdob­ne, eleganckie, przez co panuje w nim atmosfera odświęt­ności, oderwania od życia codziennego | wyraźnie wyodręb­nione strefy: parter, balkony, loże | stały podział na scenę i wi­downię |
| **teatr**  **współczesny** | przestrzeń gry prze­nika się z przestrzenią zajmowaną przez widzów, teatr staje się inte­gralną częścią życia społecznego, „wyra­sta” z niego | widowisko teatralne ma charakter otwarty, widzowie zajmują przypadkowe miejsca | teatr ma charakter zmienny, dynamiczny, publiczność znajduje się w bezpośredniej bliskości z miejscem gry aktorów, widz traci niezależność obser­watora, neutralność, „bezpie­czeństwo”, konwencja teatralna wymaga bowiem od niego aktywnego udziału w sztuce, widz wchodzi w rolę współ­uczestnika wydarzeń, ale także kreatora rzeczywistości scenicznej |

Napisz, jakie widzisz podobieństwa i różnice między przedstawieniem teatralnym:

a) a meczem piłki nożnej lub innymi zawodami na stadionie sportowym peł­nym widzów,

b) a manifestacją uliczną bądź wiecem na placu publicznym,

c) a nabożeństwem w miejscu kultu religĳnego lub poza nim,

d) a koncertem rockowym.

Przy rozważaniu tego problemu zwróć uwagę na następujące kwestie:

– Jakie emocje, rodzaj indywidualnych i zbiorowych przeżyć, jakie więzi mię­dzyludzkie towarzyszą tym wydarzeniom?

– Która z tych form społecznych spotkań w największym stopniu integruje ludzką wspólnotę?

– Jak można w tym kontekście zinterpretować słowa Bertolta Brechta: „[...] widz teatralny powinien zobaczyć więcej niż [...] naoczny świadek autentyczne­go zdarzenia”?