Temat: Wiara radosna, czyli franciszkanizm.

Zapoznaj się z notatką w podręczniku dotyczącą św. Franciszka (s.114).

Wyjaśnij pojęcia *franciszkanizm, asceza*.

Przeczytaj fragment „Kwiatków św. Franciszka” – *Pochwała stworzenia…*, a następnie wykonaj polecenia.

1. *Pochwała stworzenia*… jest hymnem. Wypisz w punktach cechy, które o tym decydują.

**Wskazówka**: Weź pod uwagę temat, nastrój, sposób ukształtowania tekstu itp.

2. Wypisz elementy tego świata, o których mówi utwór, dodaj do nich określenia.

3. Wypisz środki stylistyczne (wraz z przykładami), które

a) tworzą podniosły, religijny nastrój:

b) rytmizują utwór, upodobniając go do pieśni:

c) nadają utworowi charakter pochwalny:

**Wskazówka**: Te same środki stylistyczne mogą pełnić różne funkcje.

4. Jaką obietnicę niesie wprowadzony w końcowej części utworu motyw śmierci?

Temat: Średniowiecze - synteza wiadomości.

W ostatnim czasie sporo się dowiedziałeś o kulturze średniowiecza. Nadszedł czas, by zweryfikować swoją wiedzę.

**1.** Badaczy średniowiecza nazywa się mediewistami, a sama nazwa epoki wywodzi się z łacińskiego *medium aevum*. Oznacza to, że:

A. Średniowiecze to najważniejsza epoka w dziejach.

B. Średniowiecze wyznacza Europę jako główny ośrodek kultury światowej.

C. Średniowiecze to epoka pośrednia między cywilizacją starożytną a kulturą renesansu.

**2.** Jaka cecha kultury średniowiecza była efektem pokory wobec Boga i umniejszania zasług człowieka?

A. uniwersalizm

B. alegoryczność

C. anonimowość

**3.** Wskaż najlepsze wyjaśnienie teocentryzmu.

A. nauczanie młodzieży w duchu religijnym

B. dominacja władzy kościelnej nad władzą świecką

C. uznanie Boga za przyczynę, ośrodek i cel wszystkiego

**4.** Pielgrzym, który odwiedził katedrę w Saint-Denis, tak o niej pisał: „Ściany sprawiały wrażenie przejrzystych. Niebywałe światło zalewało wnętrze, roziskrzając je jakby nieziemskim blaskiem”. Na podstawie tej informacji możemy ustalić, że katedra zbudowana była w stylu:

A. gotyckim

B. romańskim

C. barokowym

**5. .** Idea pośrednictwa nie pozwalała ludziom kierować swoich próśb bezpośrednio do:

A. Maryi Panny

B. Jana Chrzciciela

C. Boga

**6**. Wskaż punkt, który zawiera t y l k o prawdziwe informacje o *Bogurodzicy*.

A. Jest litanią do Matki Bożej Królowej Polski.

B. Zawiera prośby do Matki Bożej i Jezusa Chrystusa.

C. Podmiotem lirycznym tekstu jest Matka Boża, kierująca swe prośby do Chrystusa.

**7**. Który wniosek n i e jest zgodny z wizerunkiem Matki Bożej w *Bogurodzicy* ?

A. Cieszy się miłością Boga i Syna Bożego.

B. Jest nadzieją i opoką ludzi wierzących.

C. Jest przede wszystkim matką, a nie istotą boską.

**8.** Czego bezwzględnie wymaga się od ascety?

A. solidarności z biednymi i obowiązku niesienia im pomocy

B. lojalności wobec swojej rodziny i przyjaciół

C. świadomej rezygnacji z dóbr materialnych i życia prywatnego

**9.** Wybierz fragment, który n i e zawiera elementów ascezy.

A. ...jął szukać rozmajitych chytrości, jakoby ciało oszukał [...] włosianą koszulę na ciele swojim nosił,

a łańcuchem się żelaznym przepasował, to nosił przez długi czas, aże krew z niego płynęła [...].

B. Tedy Eufraksyja rzekła: „Ślubuję Bogu memu, iż nie będę leżała, aż dzień urzędu mego nie wypełnię”.

C. Święty Błażej poprosiw Boga, rękę swą dziecięci na głowę włożył, od jegoż dotknięcia dziecię

pełne zdrowie wzięło.

**10**. Czego n i e wymagano bezwzględnie od średniowiecznego rycerza?

A. bezwarunkowego przestrzegania etosu

B. służenia Bogu, panu i ojczyźnie

C. składania ślubów zakonnych

**11**. Święty Graal to:

A. najważniejsza relikwia rycerzy Okrągłego Stołu

B. miecz Rolanda

C. kielich używany przez Chrystusa podczas Ostatniej Wieczerzy

**12.** Który ze związków frazeologicznych związanych z kulturą rycerską został błędnie użyty?

A. Słysząc drwiny kolegów, Adam *p o d j ą ł r ę k a w i c ę* i zrezygnował z dyskusji.

B. Janek skarżył się, że Maciek zamiast w a l c z y ć z o t w a r t ą p r z y ł b i c ą, ośmiesza go za plecami przed wspólnymi znajomymi.

C. Roman stanął w obronie Ewy na przerwie i wszyscy w klasie nazywają ją teraz *d a m ą j e g o s e r c a*.

**13.** Aby można było uznać, iż utwór wykorzystuje motyw *danse macabre*, musi on koniecznie zawierać:

A. dokładny opis wyglądu śmierci

B. wyliczenie przedstawicieli różnych stanów

C. zapis rozmowy ze śmiercią

**14.** Jaki środek stylistyczny został wykorzystany przy tworzeniu wizerunku śmierci w *Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią* ?

A. personifikacja

B. animizacja

C. apostrofa

**15.** Który z elementów średniowiecznej kultury wykorzystuje literatura fantasy?

A. motyw ascezy

B. rycerskie pojedynki

C. *danse macabre*